# ROMEO A JULIE

**Literární druh:** drama

**Literární žánr:** tragédie

**Téma:** nešťastná láska dvou mladých milenců, kteří nemohou být spolu kvůli zášti a nenávisti, která panuje mezi jejich rodinami

**Motivy:** svatba, smrt, nenávist, přátelství, nenaplněná láska, válka dvou rodů, spory

**Časoprostor:** 16. století, italské město Verona, potažmo Mantova (po vraždě Tybalta se tam Romeo ukrýval)

**Kompoziční výstavba:** chronologická, Aristotelovská kompozice ( E K K P K); předehra (prolog) a 5 dějství

**Období:** 1595, období renesance

**Postavy:**

**Romeo** - syn Monteků; dobrosrdečný mladík; bláznivě zamilovaný do Julie; mladý romantik, smělý, unáhlený, citlivý, odvážný, impulsivní

**Julie** - dcera Kapuletů; mladá a nešťastně zamilovaná do Romea; nemá dobrý vztah k rodičům, tajně se vdala a svou rodinou oklamala „sebevraždou“ (jed)

**otec Vavřinec (Lorenzo)** - tajně oddá Romea a Julii; františkánský mnich; vidí ve sňatku Romea a Julie možný smír obou rodin

**Montek a Kapulet** - hlavní představitelé obou rodů

**Merkucio** - Romeův přítel

**Paris** - mladý šlechtic; měl si vzít Julii

**Tybalt** - Juliin bratranec; velmi pomstychtivý a nesnášenlivý vůči Montekům

**Chůva** – veselá, upovídaná; chůva Julie; vnáší do tragédie komediální prvky; spojka mezi Romeem a Julií

**DĚJ**

Hra začíná tím, že se na ulici potkají sluhové Monteků a Kapuletů a hned se dají do boje. Přijde Benvolio a odtrhne je od sebe, přichází Tybalt a vyzývá Benvolia na souboj, dají se do boje a měšťané je za to odsuzují. Přicházejí Kapuletovi a Montekovi. Přijíždí vévoda Eskalus a pod trestem smrti všechny rozežene, Kapulet odjíždí s vévodou, aby si vyslechl jeho podmínky. Montek má dorazit odpoledne. Zůstávají tam Montekovi a Benvolio jim vypráví, jak to všechno začalo. Povídají si i o Romeovi, který je smutný a uzavírá se do sebe, oni však nevědí proč. Benvolio se Romea vyptává a on mu vysvětluje, že není milován tou, kterou miluje (Rosalinou). Benvolio mu radí, aby na ni zapomněl, on však tvrdí, že je to nemožné. Později se sejde Kapulet s Parisem a domlouvají svatbu Parise a 14 leté Julie. Kapulet dá sluhovi seznam panstva, které má pozvat na ples, ten však neumí číst, poprosí tedy Romea, který šel kolem, aby mu přečetl seznam, a pokud není Montek, aby přišel. Benvolio Romeovi radí, aby tam šel, protože tam bude i Rosalina a doufá, že tam Romeo najde hezčí dívku. V domě Kapuletových vzpomíná chůva na Juliino dětství a matka začne mluvit o svatbě s Parisem. Julie připouští možnost svatby. Romeo, Merkucio a Benvolio jdou na ples a povídají si o snech. Mezitím Kapulet vítá hosty a masky. Kapulet se baví se svým bratrancem a Romeo vyzvídá od sluhy, kdo je krásná neznámá. Tybalt odhalí Romea a chce se s ním bít, Kapulet ho však zastaví. Romeo tančí s Julií a políbí ji, přijde chůva a posílá Julii za matkou. Romeo se od ní dozvídá, kdo je Julie. Ples končí a zůstává Julie s chůvou, která se ptá na Romea a je nešťastná, že je Montek.

Romeo se vkrade na zahradu Kapuletových, vyznává Julii lásku, mluví o svatbě, Julie slibuje, že k Romeovi druhý den pošle osobu, které řekne podrobnosti. Romeo odchází za bratrem Vavřincem a prosí ho, aby je oddal, ten mu připomíná, že před časem byl blázen do jiné, ale se svatbou souhlasí kvůli usmíření rodů. Na ulici si povídají Merkucio a Benvolio Romeovi, který se včera z plesu nevrátil domů. Romeo přichází a chlapci se na něj zlobí, že se jim na plese nevěnoval. Přichází chůva a hledá Romea. Romeo po ní vzkáže Julii, aby odpoledne přišla k františkánům a nechala se s ním oddat. Julie čeká v zahradě na chůvu. Chůva přichází a předává Julii vzkaz. Romeo už čeká na Julii v cele bratra Vavřince, který je oddá.

Na ulici se potkávají Merkucio a Benvolio s Tybaltem. Přichází Romeo a Tybalt se do něj naváží. Merkucio ho vyzývá na souboj. Tybalt ho zraní a uteče. Po chvíli Benvolio oznamuje Romeovi, že je Merkucio mrtvý. Tybalt se vrací, Romeo ho zabije a uprchne. Přichází vévoda i oba rody a Benvolio obhajuje Romea. Vévoda posílá Romea do vyhnanství pod trestem smrti. Julie čeká na Romea, přichází chůva a povídá jí o smrti Tybalta. Julie posílá chůvu pro Romea a posílá mu po ní prstýnek. Romeo se zatím vyptává Vavřince, jaký byl rozsudek a vyhnanství je pro něj horší než smrt. Přichází chůva. Vavřince napadne, že by se Romeo mohl ukrýt v Mantově a čekat až přijde čas zveřejnit sňatek. Chůva předává prstýnek a odchází se zprávou pro Julii, že jí Romeo v noci navštíví. V tu dobu si povídají Kapulet s Parisem o svatbě, je pondělí a matka jí má oznámit, že ve čtvrtek se stane Parisovou ženou. Svítá a Julie se loučí s Romeem. Přichází Kapuletová a mluví s Julií o smrti Tybalta a svatbě s Parisem. Ta se však vdávat nechce. Přichází Kapulet, ten se rozčílí a na svatbě trvá. Julie nechá matce vzkázat, že se jde vyzpovídat k Vavřinci. U Vavřince je Paris a domlouvá s ním svatbu. Přichází Julie. Vavřinec svěří Julii nápad-dá jí lahvičku, aby to zítra v noci vypila. Všichni si budou myslet, že je mrtvá. To však bude trvat 42 hodin a pak znovu procitne. Vavřinec zatím pošle Romeovi dopis o jejich plánu. Romeo se vrátí a unese Julii do Mantovy. Kapuletovi už chystají svatbu, přichází Julie a Kap

Kapulet přesouvá svatbu na středu. Tu noc vypije Julie obsah lahvičky, který dostala od Vavřince. K ránu Kapulet vše připravuje na svatbu a chůva zjišťuje, že Julie je "mrtvá". Všichni jsou smutní a chystají pohřeb. Baltazar (sluha Romea) přináší Romeovi do Mantovy zprávu o Juliině smrti. Romeo se odjíždí do Verony a kupuje od lékárníka jed, který se prodávat nesmí od trestem smrti. Za bratrem Vavřincem přichází bratr Jan, který nemohl kvůli moru předat Romeovi dopis o jejich plánu, a tak jde Vavřinec pro Julii sám. Na hřbitově je Paris a přinesl k hrobce květiny, přicházejí Romeo s Baltazarem. Romeo chce vstoupit do hrobky a posílá Baltazara pryč. Objeví se Paris a šermují spolu, Romeo Parise zabije a uloží Parise do hrobky. Nad Juliiným tělem vypije jed a zemře. Přichází Vavřinec a Baltazar mu povídá, že je Romeo v hrobce. Vavřinec vchází dovnitř a Julie se probouzí. Je nešťastná a probodne se dýkou - umírá. Přicházejí stráže a chytají Vavřince a Baltazara. Přichází vévoda a oba rody (Montekovi zemřela žena), Vavřinec jim všechno vypráví. Oba rody se usmiřují.

**Jazykové prostředky:**

* veršovaná forma, pětistopý jambický verš (pro Shakespeara typický)
* jazyk spisovný, citově zabarvený
* přímé řeči – dialogy, monology
* řečnické otázky – *„Ach Romeo, Romeo! Proč jsi Romeo?“*
* archaismy – *„Ni to, ni ono“*
* časté i inverze

# William Shakespeare

* (neví se přesné datum narození) 1564-1616
* největší dramatik světové literatury
* narodil se v Stratfordu nad Avonem
* vystudoval gymnázium
* v 18 letech se oženil s Anne Hathawayovou (26 let)
* připojil se ke kočovným divadelníkům a poté odchází do Londýna, kde hrál v různých divadelních společnostech; spoluzakladatelem divadla the Globe
* 1593 – 1594 – divadla zavřena kvůli epidemii moru
* stal se členem nové divadelní společnosti Služebnicí lorda komořího (Lord Chamberlain’s Men), která se v roce 1599 přemístila do divadla the Globe
* 1613 – divadlo the Globe vyhořelo a společnost se přesouvá do divadla Blackfairs
* v tu dobu však Shakespeare odchází zpět za manželkou do svého rodiště, kde zůstává až do své smrti
* DÍLO: komedie – Zkrocení zlé ženy, Kupec benátský, Veselé paničky windsorské; tragédie – Hamlet, Romeo a Julie, Othelo, Macbeth; historické hry – Jindřich IV., Jindřich VIII., Richard II.
* **SONETY** – básnická sbírka 154 sonetů; téma - láska, krása, politika a pomíjivost života a citů; sonety nemají název, ale jsou číslované; Shakespeare využívá pětistopý jambický verš; DOPLNIT!!!

# RENESANCE

* kulturní a společenská epocha v období 14. až 16. století (francouzsky renaissance ⇒ obrození, obroda, nový rozkvět; italsky rinascimento)
* snaha o nápravu a obnovu (obrození společnosti – obnovení zájmu o vše přirozené a liské)
* první znaky renesance se objevily už ve 13. století v Itálii, odkud se rozšířila dále do Evropy
* hlavním rysem byl odpor ke svazujícím středověkým zásadám diktovaných církví – její autoritou otřásaly především nové vědecké objevy, jež vyvracely názory církve; pozornost se tak začala pomalu odvracet od Boha k člověku, v jeho vědecké zkoumání a rozum
* úsilí o světskou kulturu (autoři literárních a dalších uměleckých děl se obraceli hlavně k pozemskému životu, oslavovali člověka a jeho rozum ⇒ obrat k člověku)
* individualismus – pocit sebevědomí jedince (víra ve vlastní síly); člověk se stává centrem zájmu sebe sama (antropocentris­mus)
* inspirace a vzory v antické kultuře, kultura měšťanstva a měst
* svoboda myšlení a tvorby bez ohledu na náboženství, nenáboženský charakter myšlení ⇒ světskost
* **PŘEDPOKLADY** - rozvoj řemeslnické výroby, vznik prvních manufaktur; rozšiřování mezinárodního obchodu a velké námořní objevy; vynález knihtisku (roku 1450); krize středověké církve; růst významu měšťanstva a měst; vyšší úroveň vzdělanosti (rozvoj poznání a věd)